

Bijkhoevelaan 3 – 2110 Wijnegem - Belgium  
Tel 03-326.20.80. – Fax 03-326.21.51.  
E-mail: [info@cinedream.be](mailto:info@cinedream.be)  
Website: [www.cinedream.be](http://www.cinedream.be)

## Review Leica Cine 1 – Ultra Short Throw projector 12/3/2024

Geschreven door Werner Van den Eede

Leica is een wat vreemde eend in de bijt als het gaat over projectoren, het is zeker niet het eerste merk dat in je opkomt bij de zoektocht naar een projector, laat staan een UST projectie oplossing, echter voor wie bezig is met fotografie is Leica een ronkende naam die garant staat voor de meest hoogwaardige fotoapparatuur en voornamelijk geprezen wordt voor de kwaliteit van hun optische elementen. En laat het nu net die optische kwaliteit zijn die bij heel wat ust projectoren wat te wensen overlaat.

Door de specifiek bouw van een ust projector moeten er heel wat trucs uit de doos worden gehaald om erin te slagen een beeld van 2 meter groot te projecteren op een afstand van pakweg 20cm van het scherm. Een van de meest lastige uitdagingen daarbij is scherpte, en vooral uniforme scherpte over het hele beeldoppervlak, daar laat menig ust projector een steekje vallen.

We waren dus bijzonder benieuwd en enthousiast om een toestel onder de loupe te mogen nemen van een fabrikant die wereldfaam heeft op bovenstaande zaken.

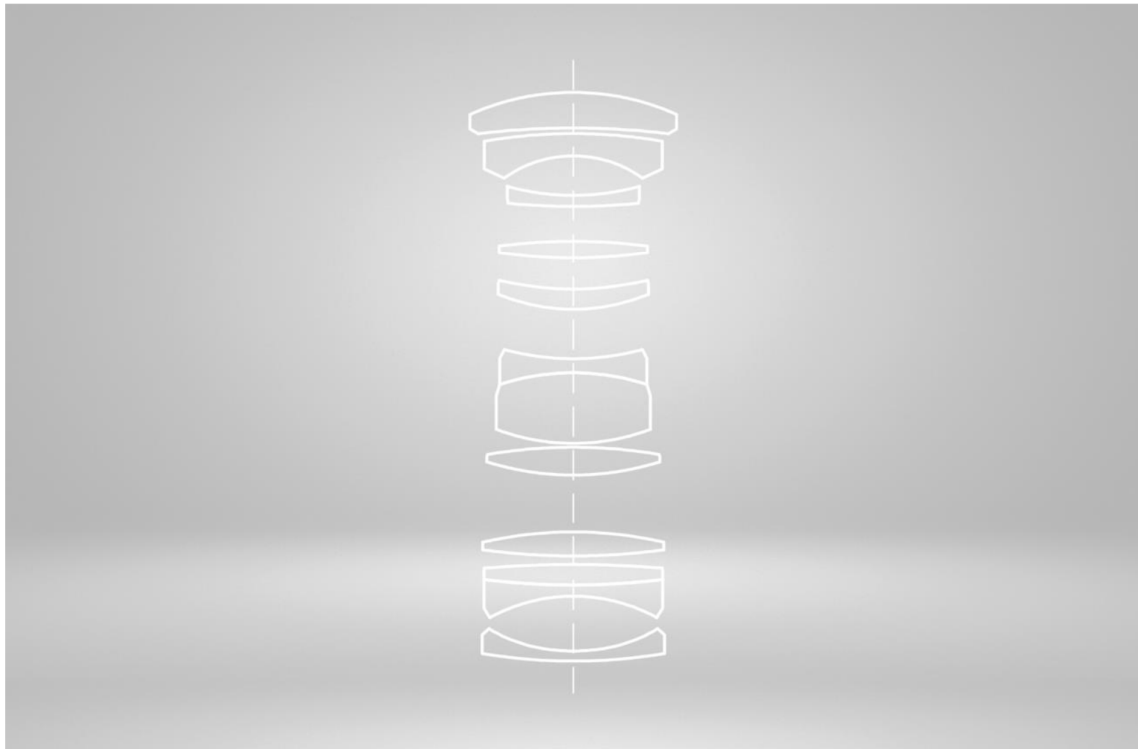
De eerlijkheid gebied ons om te melden dat de Leica CINE1 ontwikkeld is op basis van een HISENSE platform, maar dat wil dus absoluut niet zeggen dat dit gewoon een HISENSE toestel is in een mooie verpakking, niets is minder waar. Je kan gerust stellen dat dit een mooi huwelijk is tussen een fabrikant met heel veel know how in de UST markt, en een bedrijf dat hoge eisen stelt aan optische, kwaliteit, bouwkwaliteit en design, dat maakt de CINE1 zeker niet de goedkoopste UST op de markt, maar is het dan de beste?

Laten we even beginnen met het uiterlijke vertoon, daar laat de CINE1 al snel zien dat dit niet zomaar een “plastic” doos is, het toestel is uitgevoerd in een zeer strakke zilverkleurige aluminium behuizing, de geperforeerde voorzijde verstop een soundbar met een vermogen van 25 w per speaker.



Wanneer het toestel niet in gebruik is, dekt een gemotoriseerde schuif het hele optische gedeelte af en beschermt het de lens tegen stof en vervuiling, de lens zelf is uiteraard het stokpaardje van Leica.

Deze Summicron lens is wat men in fotografie termen een "Prime lens" noemt, in tegenstelling tot de meeste andere UST projectoren, kan je deze lens dus niet scherpstellen op een andere afstand dan het vaste focal point waarop ze is gebouwd.



Dit heeft zowel een voor als nadeel, het voordeel is dat de lens optimaal scherp is in het gebied waarvoor ze gebouwd is, een nadeel is dat, wanneer je een groter beeld wil, je de keuze moet maken voor de juiste projector. Dat is meteen ook de reden waarom Leica niet één maar drie toestellen op de markt zet, elk van hen met een vastgestelde beeldgrootte, de 80, 100 en 110 versie, dat maakt de CINE1 versie reeds uniek op zich.

Zoals zowat iedere UST projector maakt ook de Leica gebruik van laser technologie als lichtbron, , echter in tegenstelling tot bij standaard HT projectoren, waar tot nu toe enkel laser Fosfor combinatie wordt gebruikt, heeft deze CINE1 drie lasers aan boord, en maakt hij dus gebruik van RGB laser technologie.

En bijzonder groot voordeel hiervan is de mogelijkheid tot een heel erg groot kleurenbereik, daar waar een single laser in het beste geval net wel/niet P3 color space haalt, gaat de CINE1 vlotjes over de 100% BT2020, althans dat is wat de specs beweren, onze metingen zullen dit al dan niet bevestigen ☺

Op vlak van aansluitingen komt men ook hier niets tekort, drie HDMI poorten, waarvan twee 2.1 en de andere 2.0 specs heeft, een USB poort, optische digital out, mini jack, en zelfs een TV tuner is standaard aan boord, een ethernet poort, en een CI kaart slot maken de aansluitingen compleet.



Wat bediening betreft heeft de Leica ook alles aan boord wat nodig is voor een probleemloze installatie, een automatische uitlijning via de app (kan ook manueel) een volledig colour management, met zelfs een 20 punts grey scale, en meervoudige gamma calibratie, uiteraard zijn ook alle andere beeldfuncties die we standaard gewend zijn bij Home Cinema projectoren aanwezig.

We hebben in onze demo ruimtes op dit ogenblik 5 verschillende UST opstellingen staan, allemaal met hun voor en nadelen tov elkaar, ik was dus bijzonder benieuwd hoe deze Leica, met toch een bijzonder stevig prijskaartje, zou presteren want voor dat bedrag verwacht ik toch wel een wauw gevoel.

Eerst even wat meetresultaten, volgens de specs zou er 3000 lumen uit het toestel moeten komen, onze meting in de vivid stand tikte af op 2850, dat is dus eigenlijk kwasi perfect volgens het boekje.

Een andere belangrijke meting was die van de colour space, zoals eerder gemeld maakt de CINE1 gebruik van drie lasers, dit zou een color space moeten opleveren die BT2020 zou moeten halen.

Wel, de projector stelt hier niet teleur, ik meet een max bereik van 108 % BT2020, dat is bijzonder veel, en haalt dus het beste naar boven in 4K HDR materiaal, althans volgend de cijfertjes.

Tijdens het meten van de kleurendriehoek merken we wel dat de uiterste saturatiepunten hun max 100% een stuk overschrijden, jammer want de tussenliggende punten zijn meer dan behoorlijk op hun plek te krijgen. Je zal dus met bepaalde content die tegen de 100% saturatie aanloopt een tikje te hoge saturatiewaarden merken en dus wat overdreven kleuren zien, geen drama maar het was absoluut niet nodig geweest.

Zowel in HDR als SDR kunnen we met de nodige aanpassingen meetkundig een zeer aanvaardbaar resultaat behalen, het is geen 100% JVC of Sony accuraatheid, maar dat verwacht ik ook niet direct van een UST projector, en tov de concurrentie gaat deze zeer zeker met de beste punten lopen. Tijd om wat echt materiaal te gaan bekijken, we hebben de CINE1 in dezelfde ruimte geplaatst al onze andere UST projectoren, kwestie van een visueel vergelijk te kunnen maken, puur op het oog.

Om eerlijk te zijn, ik weet niet of dat zo een goed idee was ☺ van zodra de eerste beelden te zien waren stonden we met zijn allen met open ogen te kijken. Het eerste wat ik nakeek was of de focus van de andere toestellen wel ok was, want het verschil was gewoon dusdanig groot dat het even leek of de andere projectoren niet scherp waren.

Dat was uiteraard niet het geval, de kwaliteit van de Leica lens was in een oogopslag duidelijk, daar kan niemand naast kijken, geen artificiële elektronische verscherping, maar pure optische kwaliteit, het bewijs dat men hier echt met een top product te maken heeft.

Een tweede zaak die opvalt is uiteraard het kleurenbereik, zoals de metingen al lieten zien halen we het volledige 2020 bereik, een paar UHD's uit de Planet Earth reeks maken hier dankbaar gebruik

van. Het is dan ook een feest om die volle rijke kleuren van exotische planten, vogels ea in al hun glorie te kunnen bewonderen.

Heb ik dan helemaal geen opmerkingen? Uiteraard wel maar die zijn niet echt anders dan bij de meeste UST'S, zwartwaarden zijn zeker niet het sterkste punt van deze projectoren, maar gecombineerd met een degelijk ALR scherm kom je al een heel stuk verder.

Het geluid hebben we al beter gehoord, de Epson LS800 scoort hier bvb beter met zijn Yamaha soundbar.

Klein kan je het toestel ook niet noemen, maar het design maakt hier veel goed, in een strak modern interieur zal deze CINE1 zeer zeker geen doorn in het oog zijn.

Dan is er uiteraard het prijskaartje, eerlijk is eerlijk, er zijn UST projectoren op de markt die de je een stuk minder diep in de buidel doen tasten, echter de beeldscherpte en bouwkwaliiteit van de Leica staat wel op een zeer hoog niveau.

Wie dus op zoek is naar een vlijmscherp beeld, met veel natuurlijk detail, een degelijk gebouwde projector die er ook nog goed uitziet, zal met deze CINE1 nooit teleurgesteld zijn.

Wil je bovenstaande met eigen ogen komen bekijken? Maak dan een afspraak in onze demo ruimte en kom de CINE1 zelf beoordelen.

Werner  
Cinedream – We Know Home Cinema