

Bijkhoevelaan 3 – 2110 Wijnegem - Belgium
Tel 03-326.20.80. – Fax 03-326.21.51.
E-mail: info@cinedream.be
Website: www.cinedream.be

Review CinePro manueel masking projectiescherm
Geschreven door Werner Van den Eede

26/5/2023

To mask or not to mask, that's the question.

Een "probleem" dat reeds zou oud is als het Home Cinema verhaal zelf, en eentje waar ieder van ons mee te maken krijgt bij het ontwerpen en opbouwen van zijn thuisbioscoop, welke aspect ratio kies ik voor mijn projectiescherm.

Ik denk dat ik met bovenstaande iets aanhaal wat bij menig Home cinema liefhebber als zowat de moeilijkste keuze kan worden bestempeld. Het hele verhaal is eenvoudig en ingewikkeld tegelijk, er is nl geen "one size fits all" oplossing, hoe graag we dat ook zouden willen, en aan beide formaten zijn er zowel voor als nadelen verbonden.

Het is lastig om een exact getal te kleven op de verhouding van het aantal films dat in 16/9 is gedraaid en diegene die in een widescreen formaat zijn opgenomen, echter we kunnen wel met vrij grote zekerheid stellen dat de overgrote meerderheid in "een vorm" van wide screen is geschoten.

Met de opkomst van de streaming diensten is bovenstaande verhaal zelfs nog een stukje ingewikkelder geworden, menige serie is nl in een beeldverhouding opgenomen die zich ergens tussen beide meest gehanteerde formaten bevindt, dat maakt de keuze voor het juiste scherm alleen nog maar lastiger.

Nog even kort de zaken die opduiken bij het kiezen van de ene of andere oplossing.

Ik ga voor een 16/9 scherm

Dat is in ieder geval de meest veilige keuze, immers alle mogelijke formaten zullen netjes passen binnen de verhoudingen van dit scherm zonder beeldinformatie te moeten missen.

Kijk je een 16/9 film, dan zal uiteraard het hele scherm met beeldmateriaal gevuld zijn, dus iedere vierkante cm van je mooie grote doek gaat optimaal worden benut, so far, so good.

Anders gaat het worden wanneer je op datzelfde scherm een film of serie gaat kijken in een afwijkend beeldformaat, 2:35:1, 2:40:1 of eender wel afwijkend beeldformaat dat niet de verhouding 16/9 heeft.

We kennen het allemaal het fenomeen dat bij bovenstaande films om de hoek komt kijken, het spook van de zwarte (eerder donkergrijze) balken boven en onderaan je mooie projectiescherm. Er zijn film liefhebbers die zich er niet al teveel aan storen, maar als we eerlijk zijn dan zijn de meeste onder ons die balken liever kwijt dan rijk.



Simpel toch, dan gaan we voor een 2:35:1 beeldscherm

Was het maar zo eenvoudig 😊

Niet iedereen is fan van widescreen, veel film liefhebbers vinden dat het 16/9 formaat een intensere beleving geeft vanwege een groter beeldoppervlakte, anderen zijn dan weer meer gecharmeerd door een breedbeeldverhouding omdat die natuurlijker aanleunt tegen ons eigen blikveld.

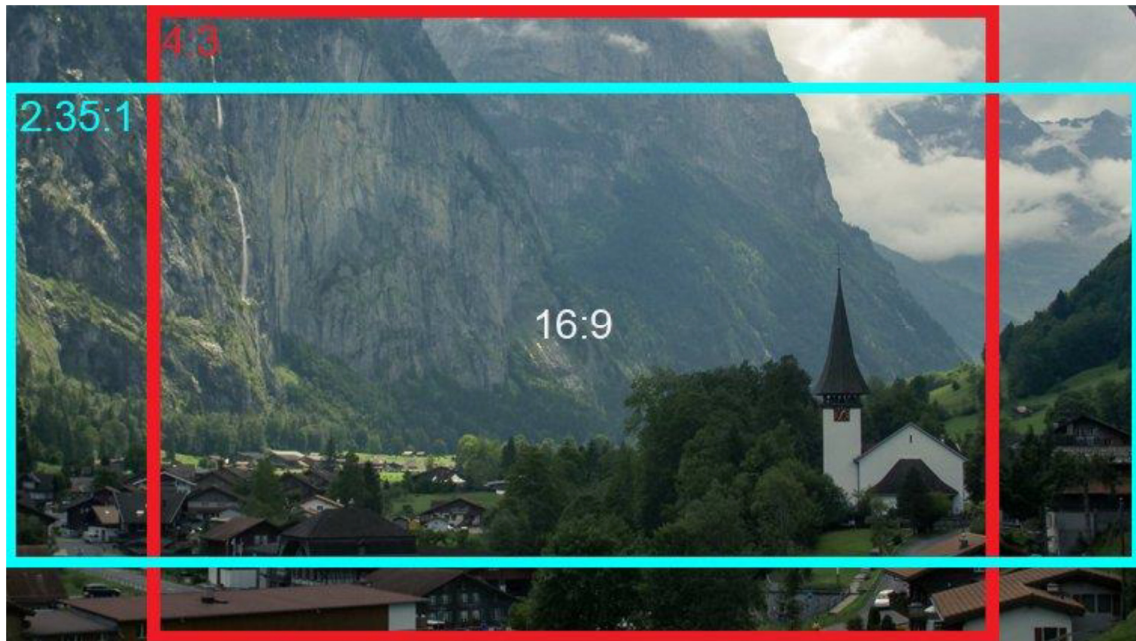
Feit is echter dat de keuze om een bepaald formaat te gebruiken behoort tot de artistieke keuze en vrijheid van de regisseur, en dat zal gelukkig ook steeds zo blijven.

Ok, een widescreen 2:35 schermformaat dus, waar lopen we dan tegenaan?

Daar waar we bij het 16/9 scherm geconfronteerd worden met balken boven en onder het beeld bij het kijken naar een niet 16/9 film, is nu het omgekeerde het geval.

Kijken we een 16/9 film op een widescreen scherm, dan gaan we dus die verdomde dingen links en rechts van het beeld zien opduiken, los daarvan gaat ons beeld plots ook een heel stuk kleiner worden, waar de filmervaring merkbaar gaat onder lijden.

Het mag duidelijk zijn, geen van beide “vaste” schermformaten zal voor eender welke content een bevredigende oplossing geven.



Is er dan echt geen oplossing voor dit probleem?

Net zoals het probleem zou oud is als de straat, is ook de oplossing in principe al evenlang voor handen, nl masking.

Wat is masking?

Een mooi woord om door middel van, hetzij zwarte panelen, of zwart doek, het niet gebruikte deel van je scherm af te maskeren, masken dus.

Zowat iedere fabrikant van projectieschermen heeft wel een of meerdere schermen in het gamma waarbij door middel van horizontale of verticale masking eender welk beeldformaat kan worden aangepast aan de film of serie die op dat moment gaat worden bekeken, waar maken we ons dan eigenlijk druk om? Probleem opgelost toch?



Ja en neen, het aanbod is er wel degelijk, maar zowat iedere fabrikant bied dit soort schermen enkel aan in een gemotoriseerde versie, dit verhaal heeftv twee nadelen;

- 1) Het bijhorende prijskaartje is meestal dusdanig hoog dat dit voor veel film liefhebbers niet opweegt tegen het kijken naar zwarte balken.
- 2) Omdat er met motoren gewerkt wordt is de omvang van het frame zeer stevig uit de kluiten gewassen, en niet echt subtiel in een Home Cinema ruimte.

Heel wat van onze klanten zouden dus maar wat blij zijn met een betaalbaar manueel masking scherm, het feit dat je zelf manueel even de zaak moet aanpassen voor je film gaat kijken is voor niemand echt een issue, en geen motor is dus ook geen kans op defecten, ook dat is mooi meegenomen.

We hebben dus lang gezocht om een, voor ons kwalitatief aanvaardbaar, mooi afgewerkt manueel masking scherm te vinden, gezocht en gevonden.

Met veel plezier kunnen we jullie een betaalbaar scherm aanbieden met verschillende doeksoorten, zowel standaard doeken, als akoestisch transparante versies.

Schermen zijn beschikbaar als native 16/9 naar 2:35:1 masking, maar ook als native 2:35:1 naar 16/9 aspect.

De masking kan manueel ook in tussenstanden worden geplaatst waardoor ook afwijkende formaten netjes kunnen worden opgevangen.

Het hele frame, en ook de masking zelf is uitgevoerd in zwarte velvet stof, dus al het overtollige restlicht dat uit de beamer komt wordt netjes "opgeslokt" met een mooi afgelijnd resultaat als gevolg.

Uiteraard zal dit scherm permanent bij ons in demo te bekijken zijn, dus bij interesse, maak even een afspraak en kom je overtuigen wat de meerwaarde is van een perfecte zwarte masking.

Meer info kan u tevens terugvinden op onze website:

<https://www.cinedream.be/artikelgroep/cinepro-screen>